ウワサの衛星データ放送をサテラビューでキャッチ！

ファミリーコンピュータMagazine 5月5日・19日合併号 特別付録　平成7年5月19日発行(隔週金曜日発行)第11巻第8号(通巻223号)

スーパーファミコン放送完全ガイド

パーソナリティ・クローズアップ

爆笑問題 しましまんず S.O.S.

レギュラー番組ぜ〜んぶ見せちゃう！

4月からの新番組完全ガイド

番組表つき！

企画立ち上げからオンエアまでの現場に潜入！

番組制作のひみつを探る

ゲーム情報満載番組の1か月間を狙い撃ち！

「虎の大穴」特番 徹・底・攻・略



スーパーファミコン

SFC放送の

プレイするための基礎知識を満載！

仕組み&遊び方

セント・ギガ データ放送部次長 薬師寺文佳氏が語る

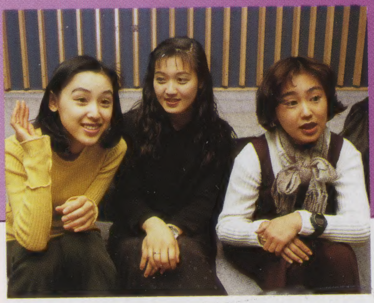
「スーパーファミコン放送の楽しさ」



実際に「見て・聴いて・遊んで・参加する」までは皆さんも実感がわかないと思います。私自身もそうでしたが、試験放送を受信してみて驚きました。これは、すごい。まだ、ラジオと連動してないのに、わくわくする楽しさがいたるところに隠されています。内田有紀ちゃんやタモリさんのトークに最新ソフトのデータ、プレゼントなどが加わったらどうなるのか？　新しいかたちのエンターテイメントを皆さんにお届けしたいと思います。ぜひ一度参加してみてください。

スーパーファミコン放送 完全ガイド

CONTENTS もくじ



セント・ギガ発

巻頭特集

「買った」人はモチロン、「これから」という人も要チェック！

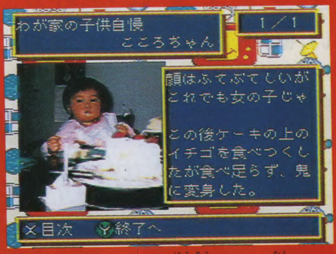
ハードの入手から番組の受信・プレイまでファミマガが全部面倒見ちゃいます！

スーパーファミコン放送の仕組み＆遊び方

いよいよ4月23日から放送がスタートする「スーパーファミコン放送」。しかし、まだ具体的にどういったことが出来るのか分からない人が多いだろう。そこで、その仕組みから遊び方までじっくり紹介していこう

「音声＋データ」の正体！

画期的な新放送 その内容、実力は？



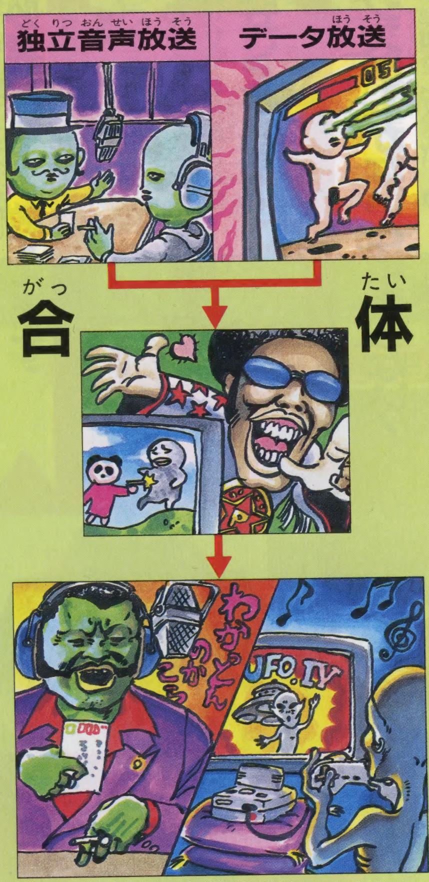
そもそも、「SFC放送」って何なのか？ この疑問にばっちりお答えする。基本的なコンセプトを理解して、その面白さに迫ってみよう

「見て、聴いて、遊ぶ」衛星放送

4月23日からスタートする「スーパーファミコン放送」は、衛星放送局セント・ギガの音声放送とデータ放送を使った、史上初のスーファミ専用放送。この放送のメインとなるのが、毎日夕方4時から7時までの「スーパーファミコンアワー」という時間枠。セント・ギガは、音楽などの「音声放送」を中心にしているが、この3時間はパーソナリティがゲームの話題を中心に話し、しかも「データ放送」で送られたゲームや画像データが音声と完全にリンクする番組となる。さらに、「データ放送」では、リアルタイムで見られなかった人のために、昼の12時から夕方の4時までと、夜7時から夜中の2時の間にデータを再放送するぞ。

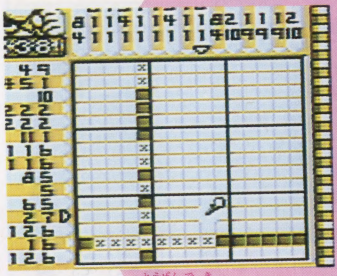
この「SFC放送」を発信するセント・ギガは、音声・データともにBS5チャンネルで受信可能だ。

スーパーファミコンアワーのイメージ



「名前を盗まれた街」で番組を楽しむ

このSFC放送を受信するには、任天堂が発売するサテラビューセット（通信販売のみ）とBS専用受信機材（BSチューナーやアンテナなど）が必要だ。そして、受信する際にデータとユーザーとの窓口になるのが、サテラビューセットに同梱の『BS－X～名前を盗まれた街～』というソフト。これは、一見RPG風の街があるだけのソフトだが、実は各建物がそれぞれの番組に対応。あちこちの建物を訪れることで、ダウンロードしたプログラムやデータが遊べるようになる。あっちで『ピクロス』、こっちで「電子マガジン」って感じだ。



ゲームだって当然出来るっス



これが「名前を盗まれた街」の画面

「セント・ギガ」ってナニ？

セント・ギガは、BS5チャンネルで受信できる衛星放送。今までは、音楽中心の音声放送を行ってきたが、この4月のデータ放送スタートで番組を改編。基本的には有料のスクランブル放送で、番組を聞くためには専用のデコーダーが必要となるが、「SFCアワー」枠は、BSチューナーとサテラビューがあればデコーダーなしで見られるぞ。

こんな感じで静止軌道上に浮いているのだ



PHOTO BY MARTHA AWALKY イラスト／中井覚

遊ぶ前に必要なモノ教えます

放送受信のための準備と基礎知識



「興味はあるけどちょっと難しそう」とお嘆きのあなたのために、ハード周辺の仕組みなどについて詳しく解説。これで受信準備はOK！

BSシステムがないと始まらない！

さて、実際に「スーパーファミコンアワー」を受信するためには、どんな準備が必要になるのか？ この際「心の準備」などは後回しにして、受信に必要となる「モノ」を紹介していこう。

「SFCアワー」は衛星放送だということは前に述べたとおり。と言うことは、まず必要になってくるのがBSシステム。「もう揃ってる」という人は読み飛ばしてもいいが、それ以外の方はよく読んでおくように。

BSシステムと一口に言っても、それが意味する範囲は広い。とりあえず「SFCアワー」が受信できればいいという人は、BS（CSじゃないよ）チューナーとアンテナを揃えよう。ちなみに、「SFCアワー」は「ノンスクランブル放送」なので加入手続きは必要ない。まあ「これを機に衛星放送を受信したい」って人は加入しておくのもまた良しかと…。

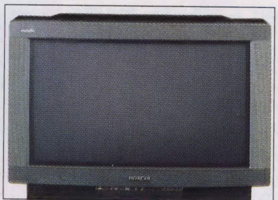
これから揃える人は

「今持っているテレビがBSチューナー内蔵型じゃない」って場合は前述の通り、チューナーとアンテナ両方が必要になるが、現在持っているテレビがBSチューナー内蔵型だったり、もしくはこれから内蔵型のテレビを購入する予定の人はアンテナだけでOK。

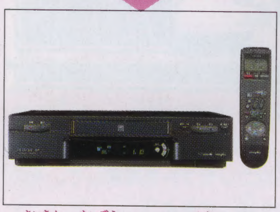
また、ビデオにチューナーが内蔵されている場合も同様なので、現在自分が持っているAV機器のシステムに合わせて、不足しているものを揃えていくようにしよう。

最近はBSチューナー内蔵型が主流になってきているので、今から揃えるならそっちの方がお得かも。

内蔵テレビ



内蔵ビデオ



⬆最近は内蔵タイプも安くなってきてるし、思い切って…

“三種の神器”を手に入れろ！

ここで少々問題が生じてくるのが、「BSどころかスーファミすら持ってないよ」という人。そういった一から始める人の場合は、まず「スーパーファミコン」と「BSチューナー（もしくは内蔵型テレビなど）&アンテナ」を手に入れよう。残るはもっとも肝心な「サテラビューセット」だが、実はこのセット、お店での小売りはされていない。

ではどうやって入手するのかと言うと、今号のファミマガにも付いている、専用の申し込みハガキによる通信販売形式を採っているのだ。それで注文すれば準備は万端だ。





⬆三種の神器を揃えて架空の町へワープ

AVセレクタでカンタン接続

「サテラビュー」セットが届き、BSシステムも揃って準備は万全、いざ取り付けという段になって、「接続が複雑でとても手に負えない」なんてことになりはしないかと不安な諸兄、ご安心めされい。

「サテラビュー」セットには「サテラビュー本体」の他、「スーパーファミコンアワー専用カセット(BS-X)」「メモリーパック」「ACアダプタ(電源はスーファミと共有)」に加え、専用の「サテラビューAVセレクタ」が同梱されてくるのだ。

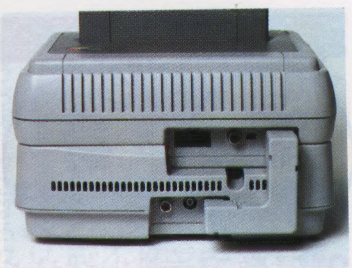
各機器どうしの接続は全てこの「〜AVセレクタ」を仲介して行われる。つまり、AVセレクタと各機器を指示どおりにつないでいけば、自然に接続が完了してしまうのだ。

基本的なシステム例

そのカンタンな接続によって出来上がるのが、下の図のようなシステムだ。もちろんこれは一番オーソドックスなもので、BSチューナー内蔵型のテレビやビデオをつないだ場合は、多少変わってくる。

内蔵型を使う場合は当然チューナーが必要ないので、その分接続は簡略化される。ただし、デコーダをつないでいる場合は多少複雑になるぞ。と言っても、セレクタを仲介することによってかなり分かりやすくはなっている。




電源はこんな感じで共有している


接続はそんなに難しくないぞ

ちょっと耳よりなハナシ

この辺でちょっと耳よりな話を1つ。

この「SFCアワー」が電波のスクランブル(攪乱)のない「ノンスクランブル放送」であることは前にも述べた。これは同時に「サテラビュー」を持っていなくても、BSシステムさえあれば、番組を受信することが出来る」ということなのだ。ただし、それは「独立音声放送」に限ってのこと。さすがにゲームやその他の「データ放送」は、サテラビューがないと無理だが、「音声」だけでも聴けるってのはちょっと得した気分じゃない?



やっぱり画面がないと寂しい?

架空の街を使って番組を受信

楽しみ方は人によってイロイロ



電源ON！　すると君は「SFC放送」の世界へ。そのときになって困らないように、ここで"遊び方"について一通りのことを知っておこう

君は「名前を盗まれた街」の住人に

「サテラビュー」セット同梱の専用カセットBS-Xをスーファミにセットし、電源を入れると、そこには「名前を盗まれた街」という、架空の街が存在している。プレイヤーはこの街の中での生活を仮想体験することになるのだ。

街の中にはいくつもの建物があり、その中のいくつかで「SFC放送」の各番組を、提供しているぞ。ちなみに、このBS-Xはそれ単体でゲームとして遊ぶことも可能だ。

住民登録を！

この架空の街で生活するために、まず住民登録（と言うほどでもないが）をする。自分の名前、性別を入力し終えると、いよいよ「名前を盗まれた街」での生活が始まるぞ。

街の中には建物はもちろん、人も住んでいて（中には番組のパーソナリティもいるらしい）、会話によっていろいろな情報、噂などを聞くことが出来る。今回の「街」には2千個の噂があって、最終的に全部の噂を確かめ「街の名前を盗んだ犯人」を見つけることが目的らしいのだが…。



⬆タイトル画面。ここから全てが始まる



⬆男の子と女の子（中間はいません）どっちにしよう。やっぱり男の子かな？



⬅人工衛星の「サテ坊」が案内役を務めるのだ

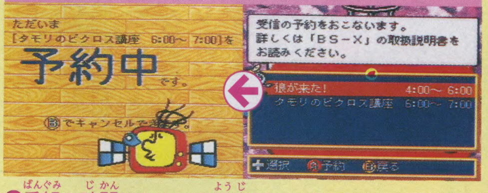
行動の拠点となる自分の家では

街の中には当然自分の家がある。ここでは番組受信の予約（提供している建物へ直接行かなくてもOK）、保存データ（予約や、直接建物に行って手に入れた番組のデータ）の実行や消去が出来る。言わば、データのセーブポイントといったところか。ゲーム（BS-X）の開始、終了もここで行うことになるぞ。

選択できるメニュー

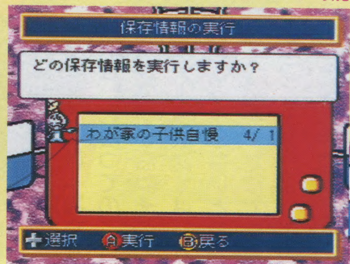
保存情報の実行	メモリパック内に保存されているゲームのデータなどを実行する
保存情報の消去	いらないデータを消去。8Mも容量があるので、そう簡単には一杯にはならないが
受信の予約	ここで番組の予約をしておけば、急な用事でも心配御無用。ビデオの予約録画みたい
個人情報の消去	自分の名前など、すべてのデータを消去する。カセットの中がまっさらの状態に

受信の予約

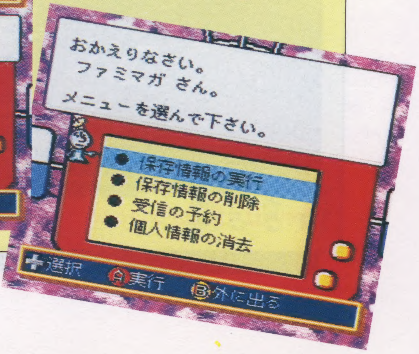


⬆番組の時間はちょっと用事が…でもゲームのデータが気になるし、って場合はこんな感じで予約も出来ちゃう

⬇保存したデータはいつでもロード可能



⬇メニューをゆび指すパラボラアンテナの「パラ坊」



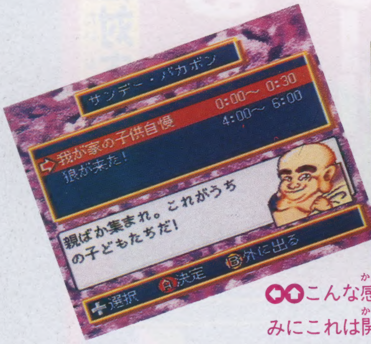
番組は街の中の建物内で提供

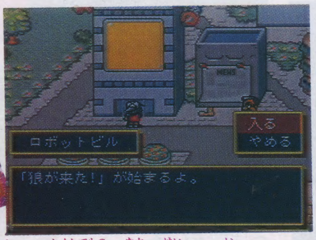
「SFC放送」で流れる各番組（データのみのものも含めて、ジャンルを問わず全ての番組）はそれぞれ、街の中の建物の中で提供されている。

プレイヤーは目当ての番組が提供されている建物へ行き、放送時間内ならば、メモリパックにダウンロードすることが出来るのだ。ただし、記憶されるのはデータ放送の部分。音声と連動した番組（例えば、パーソナリティが喋りながらゲームを進めていくようなもの）の場合は、音声の部分は記録されず番組内でのゲームの内容だけが記録されることになるぞ。そういう番組はやはりリアルタイムで視るべきだろうね。

歩き回るだけでも楽しい

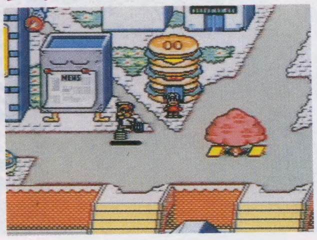
街の中の建物は、なにも番組を提供しているものだけではない。中にはコンビニ（アイテムを売っている）や交番など、普通の建物が一杯あるのだ。前にも述べたが、このBS-Xは、「SFC放送」にアクセスするための端末であることと同時に、独立した1つのゲームソフトとしても成り立っている。最終的な目的「街の名前を盗んだ犯人」探しや、街の噂の究明をしてみるのも楽しいだろう。





こんな感じで各建物の中に入って行く。ちなみにこれは開発中のもので変更の可能性大

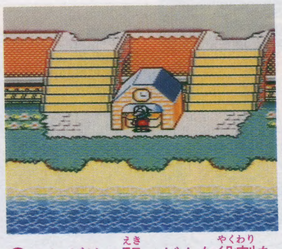
街の住人は一風変わっている人が多い。何か聞いてみる？



街も拡がっていく？

では、最終的な目的を果たしてしまった後は一体どうなるのだろうか？　実は今回の「名前を盗まれた街」の物語は、いくつかのシナリオの内の1つらしいのだ。と言うことは、第2第3のシナリオがそのうち明らかになるかもしれないということだね。

また、街の外れには駅があり、線路も敷かれていることから、ひょっとしたら別の街がどこかにあって、行き来できるようになる可能性も！



これがその駅。どんな役割を持っているんだろうね？

街の中にある各施設

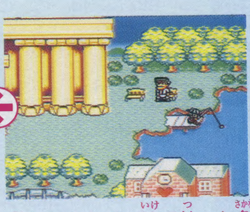
放送局	言わずと知れた「セント・ギガ」です	バグポタミア神殿	かなり謎めいた建物。中のようすは不明
ゲーム博物館	ゲームについてのあらゆる事柄が分かるらしいぞ	競技場	スポーツゲームなどの大会が開かれたりする
ゲーム工場	タモリのピクロス講座を放送している	イベント広場	定期的に何らかのイベントが行われる予定
かべ新聞社	街のちょっとした情報が手に入ったりする	アイドルの家	その名前どおり、アイドルが住んでいるらしい
コンビニビル	豊富なアイテムの数がウリ。価格もお手頃	デパート	ちょっと値段が高めのアイテムを売っている
ロボットビル	サンデー・バカボンの放送をやっています	民家	フツーの家です。誰かが住んでいるみたいですが
バーガーショップ	ハンバーガーショップ。ここも一種のアイテム屋	電卓ビル	そろばんビルとは、似ていながらもまったく別物
交番	危ない目にあったときは助けを求めよう。巡回が多い	そろばんビル	中でどんなことか行われているのか、まだ不明
とうふビル	まだ建設途中のビル。真っ白なのでこの名前が付いた	駅	どこか他の街へ行けるようになるのかな？

やっぱりお金がいるんです！

街の中には、いろいろなアイテム（早く歩けるようになるダッシュシューズや目的地に一瞬で移動出来る転送装置など）を売っているコンビニビルなどがある。当然これらのアイテムを買うにはお金が必要になるわけだが、プレイヤーは最初3000Gしか持っていない。でも、街の中には何かしらお金を手に入れる方法が用意されているぞ。



なかなかきっぷのいいオヤジです。サンクス！



このオヤジ、池で釣った魚を買ってくれるらしい

市販ソフトも放送に対応！

どんどん拡がるサテラビューワールド



気になる「サテラビュー対応カセット」の動き。また、データ放送による新作タイトルプレイの可能性など、メディアとしての可能性を探る

対応カセットの発売に期待大

この「スーパーファミコンアワー」の計画が発表された当初から話題に上っている、「対応」カセット（現在分かっているタイトルは『バーチャル・レイク』。発売日は未定）の開発はどういった状況になっているのだろうか。

現在のところ分かっているのは、データ放送によって随時ゲームの新しいデータが供給されていくらしい、ということと、全国規模での一斉ゲーム大会などが可能になるであろうということ。『バーチャル・レイク』を例にあげるとすれば、新たな湖（釣り場）のデータをデータ放送でダウンロードしたり、日時を指定して全国一斉にリアルタイムで進行する釣り大会、という感じのものが実現できるということになる。今後のタイトルによっては楽しさも拡がっていきそうだね。

提供形態は

対応カセットはBS-Xと同じ形態で供給。BS-Xを使ってデータを取り込み、対応カセットで遊ぶといった具合だ。



⬆対応カセットはこれと同じ形で供給されるとのこと



最新のデータを使ってゲームをプレイ。こりゃいいいっスね

⬆BS-Xと対応カセットを差し替えて…

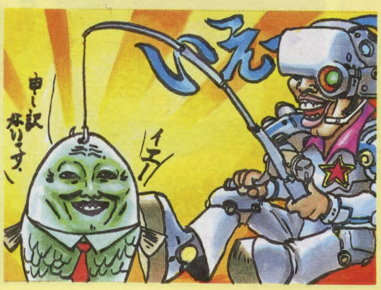
データ放送で、新しいマップなどをメモリーパックに記憶

データ放送によるゲームのリリースは？

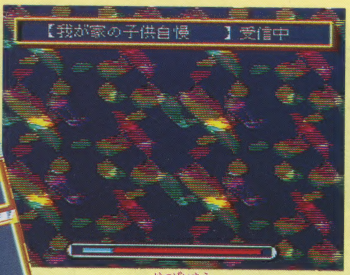
現在の時点で「データ放送」によって供給されることが決まっているゲームのタイトルには『ピクロス』や『ワリオの森』などが挙がっている。

当然これらのタイトルは次々に新しいものに変わっていくと思われるが、"どんな"ゲームが"いつ"供給されるのかという具体的な事柄は残念ながらはっきりと分かっていない。その辺の情報は、分かり次第誌面でどんどん紹介していく予定なので期待して待っていてくれ。

また、これもまだ不確定な情報なのだが、今後発売されるスーファミのゲームを「体験版」といった形でデータ放送によって供給するという考えもあるとのこと。もし、これが実現すれば、気になる「あの」ゲームや「この」ゲームが発売前に楽しめてしまう、という「夢」のような世界が…。



⬆任天堂が作る『バーチャル・レイク』はどんなゲームに？



⬆発売前のゲームが…？

⬆どんなゲームがリリースされるのか



スーパーファミコン放送の仕組み&遊び方

スペシャルバイヤーズガイド
これから始める? だったらコレを買え!

ここまでの内容を読んで、興味が湧いてしまった人のために、今回は特別に家電メーカー各社のBS関連ハードの紹介もしちゃおう。これを見てハード購入の参考にしてもらえるといいかも。

スーパーファミコン、サテラビューとあわせて購入し、「SFC放送」の世界を存分に味わうというのがまさに理想的。君も「サテラビュー」ワールドへ!!



⇧この機会に新機種を、というのもいい

テレビ

2画面同時表示の東芝「ワイドバズーカ ダブルウインドウ」(左)。ビクターの「NEWパノラマシリーズ」(下)は「オートパノラマ機能」を搭載。当然BS内蔵。



東芝 ワイドバズーカ 32DW2E 標準価格340,000円



ビクター パノラマ AV-24X4 オープン価格

ビデオ

今後要注目の8ミリから、ソニーのBS内蔵ハイエイトデッキ「BH10」(左)。BS時代の申し子「くっきりワイドBSチューナー」のビクター「F4」(下)。



ソニー EV-BH10 標準価格105,000円



ビクター HR-F4 標準価格84,000円

チューナー

チューナーはお手軽&コンパクト設計の2機種。パナソニック「TU-BS207」(左)。そしてもう1つは、日立から「BS-T6300」(下)。価格もリーズナブルだ。



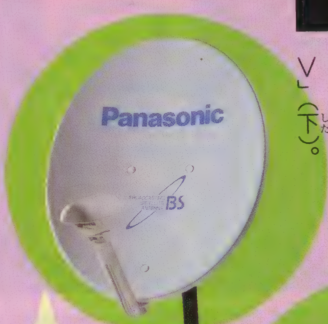
パナソニック TU-BS207 標準価格30,000円



日立 BS-T6300 標準価格44,000円

アンテナ

アンテナは、2機種ともパナソニックから。35型BSアンテナ「TA-BS8035N」(左)。45型BSハイビジュアルアンテナ「TA-BS45HV」(下)。



パナソニック TA-BS8035N オープン価格



パナソニック TA-BS45HV 標準価格29,000円

*商品の価格はすべて消費税別です。なお、オープン価格とは、特に定価を設けず各小売店の判断により、販売価格を決める制度です。

パーソナリティを知れば番組が10倍楽しくなる！

月〜土の番組「放課後の王様」から3組のパーソナリティをピックアップ！ インタビューで彼らの人となりにせまる!!

Personality Close up

パーソナリティ・クローズアップ①

「放課後の王様」火・木・土曜日パーソナリティ

お笑い界の注目度No.1

爆笑問題



ぼくは世の中でゲームがいちばん好きなんです（太田）

「放課後の王様」のパーソナリティを火・木・土と3日間担当する爆笑問題。『スーパーファミコンアワー』の顔といってもいい彼ら。番組への意気込みもハンパじゃない！

――ふたりともゲームが好きということですが？

田中裕二（以下田中） ぼくはそれほどでもないですが、彼は眠る時間を削ってゲームをやっていますからね。

太田光（以下太田） そうなんです。じつは世の中で、いちばん好きなことがゲームなんですよ、ぼくは。

――どんなゲームが好きなんですか？

太田 いちばん好きなのはファミコンの『マザー』。でも、いちばんプレイしているのは『いただき！ストリート』か『桃太郎電鉄』かな？

田中 だから、彼は喜んでいるんですよ。「スーパーファミコンアワー」にかかわれて。

前例のないことはやってみないとわからない（田中）

――最初に「スーパーファミコンアワー」の話がきたとき、どう思いました?

田中 まあ、最初はなんだかわかんなかったんですけど、すごいコトだとは思いました。やっぱり、相棒のほうは思い入れが強いんじゃないかな。

太田 ぼくはこの世界に入ってもう7年なんですけど、これまでのメディアに満足したことがないんですよ。テレビは制約が多いし、ラジオはラジオで問題がある。つまり、ぼくらを受け入れる側に、ぼくらにあった入れ物がなかったんです。そういう意味では、今までにないメディア、新しい放送の形ですから、期待する部分がすごく大きいんですよ。まあ、ぼくの場合は、ゲームが好きというのもあるんでしょうが…。だからパーソナリティの話を聞いたときはほんとうに嬉しかったです。

――火・木・土曜と週に3回も担当されますが、たいへんではありませんか?

太田 たしかに責任はありますが、だいじょうぶですよ。

田中 以前、月~金曜で毎日2時間のラジオ番組をやったことがあるんですが、ペースさえつかんでしまえば、なんとかなるものなんです。

――どんな番組にしていきたいと思っていますか?

田中 まだ、始まってみないとわからないですね。なにしろ前例がないことですし、何回かやっていくうちに形ができてくるんじゃないかな?

太田 たしかにわからない部分は多いですが、ぼくもゲームが好きだし、視聴者もゲームが好きですよね。だから、きっと通じ合う部分は多いと思うんですよ。

――最後に読者へメッセージをお願いします。

太田 新しいメディアといっても、スーパーファミコンなんで、とっつきにくいものじゃないと思います。「スーパーファミコンアワー」が成功するようにがんばります。

田中 応援よろしくね。

田中 裕二



太田 光



ゲーム好きのオレたち2人にしかできない番組をやってみせる

爆笑問題プロフィール

昭和63年結成のお笑いコンビ。毒舌コントでテレビ朝日「ガハハキング爆笑王座決定戦」初代チャンピオンにも輝いた。

●太田光
生年月日：昭和40年5月13日
出身地：埼玉県
身長：170cm

●田中裕二
生年月日：昭和40年1月10日
出身地：東京都
身長：154cm

Personality Close up
パーソナリティ・クローズアップ②

「放課後の王様」金曜日パーソナリティ 金曜日の放課後は私達におまかせ! S.O.S.

とびっきりの笑顔で「放課後の王様」の"顔"を目指す





スタジオ内で番組収録。楽しい話が一杯!

動機はみんな、本当に軽い気持ちだったんです

「SFCアワー」とともに生まれたアイドルグループS.O.S.(セント・ギガ、女の子、探す)の素顔に迫る!

——早速ですが、皆さんがこの世界に入ったきっかけは?3人

星野美果(以下美果) バラバラなんですよ。私はオスカー(3人の所属プロダクション)の美少女コンテストに、中2のときに応募したんです。わりと軽い気持ちだったんですけど、芸能界への漠然とした思いはありましたね。

佐藤めぐみ(以下めぐみ) 私も中3のときの美少女コンテストがきっかけです。今もですけど、神戸に住んでいたので高校3年間は仕事のときだけ東京に出てくる、といった感じでちょっと大変でした。

東穂理香(以下理香) 私は中学3年のときに地元の藤沢でスカウトされました。「海の王子様コンテスト」という、男の子のコンテストを友達と一緒に見ていて、制服のまんまで一番前の列で「何番がいいよね」なんてはしゃいでたんですよ。そしたら、コンテストに出ている人よりも目立っちゃったらしくて(笑)。

——3人の中で役割みたいなものはあるんですか?

美果 リーダーっていうのは特に決まってないですね。

めぐみ でも、何か自然に美果ちゃんが「まとめ役」にな



インタビューも思わず長く…

——私達と一緒にいろんな夢を叶えていこうよ♡

「とっておき」の1枚 in インタビュー



ってるかな、というのはあります。考え方が一番しっかりしている感じがするよね。

美果　ありがとう(笑)。でも、結構理香ちゃんがしっかりしてるんですよ。普段わりとボケてたりするんですけど、実は細かいところがしっかりしているっていうか…。

理香　もっと言って（笑）。

ゲームはあまりしないんですけど興味はありますね

——ところで、普段テレビゲームとかやります？

めぐみ　最近凝ってるのが、『ぷよぷよ』。ずっと時間を忘れてハマっちゃいますよね。

——今度対戦しましょう。

めぐみ　ええ、ぜひ（笑）。

——この番組を受信するにもSFCが必要ですよね。

美果　欲しいとは思ってるんです。やっぱり番組に出演している側として、放送は気になりますよね。

めぐみ　家はお父さんがBSも全部揃えちゃった（笑）。

——ではそろそろ、好きな男性のタイプなどを。

美果　年上のかわいい人。

めぐみ　私も、年上で一緒にいて自分にプラスになる人。

理香　面白い人。私は喋ってくれる人じゃないと。

——なるほど（インタビュー隊撃沈）。では、最後に読者に一言メッセージを。

美果　私たちのことを、まだみんな知らないと思うんですよ。でもよかったら一緒に盛り上げていければいいな♡

めぐみ　とにかく参加してみて。絶対面白くなるはずだから、一緒に楽しみましょう♡

理香　この番組は、視たり聴いたりするだけじゃなくて、みんなが参加して成り立つ番組だから、どんどん参加して一緒に夢を叶えよう♡



S.O.S.プロフィール

星野美果（写真左）…1975年生まれ19歳。趣味は読書とお料理。気になるサイズはT153・B78・W58・H80♡

佐藤めぐみ（写真右）…1977年生まれ18歳。大学進学とともに上京。ピアノが特技。サイズはT161・B80・W60・H86♡

東穂理香（写真中央）…1975年生まれ19歳。スポーツ大好きの元気な女の子。サイズはT156・B79・W58・H83♡

Personality Close up
パーソナリティ・クローズアップ③

「放課後の王様」水曜日パーソナリティ お笑い王国・吉本のとっておきコンビ しましまんず



"ボケ"の藤井に"ツッコミ"の池山 「放課後の王様」で全国区をめざす！

テレビで彼を見てピピッとくるものがあったんですワ（池山）

『「しましまんず」』って誰？

そう思ったファミマガは「放課後の王様」水曜日担当の彼らに直接話を聞くことにした。おもしろコンビに全員注目！

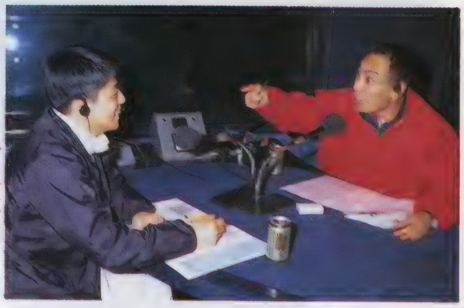
―「しましまんず」って変わったコンビ名ですね？

藤井　最初は「しまうまくん」だったんです。じつは、ぼくはテレビ局で素人参加番組のADをしてたんですけど、ある日「素人が足りないから、オマエ出ろ」と言われて、シマウマのかっこうで出演したんですよ。そのとき司会をしていた、ダウンタウンの松本さんが間違えて「しましまくん」と紹介して…。

池山　ぼくはその放送を見てたんですけど、くやしいことにそれがウケてるんですよ。「あんなのがウケるんやったら、オレもイケる」と思って、その番組のオーディションを受けたんです。そしたら「しましまくん」がいるんですよ、ADだから。それで何度もオーディションを受けにいって、顔を合わせてるうちに、気がついたら「しましまくん」に引き込まれて、「しましまんず」になったというわけです。

藤井　コンビを組んでからニョロニョロ〜と7年目。

池山　ふたりとも大卒だし、そういう意味では異色のコンビなんやろね。



➡スタジオでの収録風景。スタートからボケまくる藤井（写真右）

ぼくらが担当するのは週の真ん中・水曜日。責任重大やね（藤井）

—おふたりは「放課後の王様」水曜日のパーソナリティですが、最初にこの話を聞いたときどう思われました？

池山　最初はなにがなんだかわからなかったですね。

藤井　ぼくらが実写取り込みとかで、ゲームに出演するんかと思ってました。

池山　セント・ギガだしゲームの紹介番組みたいなのかなと、軽い気持ちだったんですよ。それが、話を聞いていくうちに、衛星データ放送だというし、世界で初めての試みだというじゃないですか!? そんなスゴイことを、ほんまにぼくらがやっていいんかいな、みたいな感じ？

藤井　そういう意味では責任重大やと思いますよ。ぼくらがやる内容で、今後のスーパーファミコン放送とか、衛星放送のありかたとかまで変わってしまうかもしれないわけでしょう？

池山　もう酒でも飲まんとやってられんわ！

藤井　きみがボケてどないするんや。（笑）

—最後に番組にたいする抱負を聞かせてください。

藤井　とりあえず内田有紀には負けないようにしたい。

池山　でも、会うとトロけるな、たぶん（笑）。

藤井　まあ、まじめな話、当たって砕けろですね。

池山　まずは、ぼくらのことを気にさせること。気にさせたらこっちのモン。とにかくがんばりまっせ！



藤井のボケにすかさずツッコミを入れる池山（写真左）



「なんか知らんけれどこいつら気になるなぁ」そう思わせることやね

しましまんずプロフィール

コンビ結成は昭和63年。関西を中心にテレビやラジオで活躍中の漫才師。

●池山
本名：池山心
生年月日：1966年8月27日
出身地：大阪府吹田市
血液型：O型
身長・体重：168cm・57kg

●藤井
本名：藤井輝雄
生年月日：1966年12月30日
出身地：兵庫県神戸市
血液型：B型
身長・体重：173cm・55kg

特別番組の内容をバッチリ解説！

スクウェア　アスキー　ハドソン　任天堂

「穴」特番 徹・底・攻・略

気になるゲームの最新情報が！

「スーパーファミコンアワー」のサービス開始から1カ月の間、その中のひと枠「ゲーム虎の大穴」は特番として放送予定が組まれている。

この特番に名前が挙がっているのは「スクウェア」「アスキー」「ハドソン」「任天堂」の4メーカー。いずれも現在、スーパーファミコンのゲーム開発において重要な位置を占め、またこれからの動向が注目されているメーカーである。

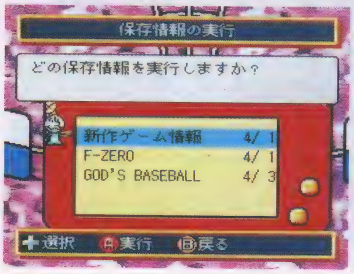
これらのメーカーが、それぞれ1週間（正確には月曜〜土曜）、18：30〜18：40の帯で独自の企画を活かした番組を提供するというのだから、注目せずにはいられない。早速、その内容を探ってみることにしよう。

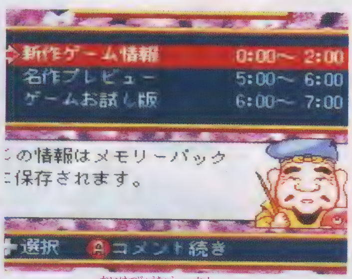
プレビューもアリ

「特番」といっても、基本的に「独立音声放送」と「データ放送」をシンクロさせた他の番組と作りは同じだ。ただし、その番組の内容は完全にゲーム一色。「音声」の方では、ゲストのインタビューやソフト開発の裏話など貴重な情報を、「データ」の方では、発売中のゲームの一部を取り上げて再編集した「特別版」のようなものや、番組によっては現在開発中のゲームのプレビュー（例えば体験版がプレイできる）を供給していくことになる。

これは、いよいよ目が離せないね。

↓新作ソフトの情報がイッパイ





↑ゲームの開発状況に関するものや…

「ゲーム虎の大穴」(毎週月曜〜土曜18:30〜18:40放送)

番組赤マルチェック!
「虎の大

「スーパーファミコンアワー」の中で月曜〜土曜の帯番組(18：30〜18：40) として放送されるゲーム情報番組 「ゲーム虎の大穴」。放送開始から1ヵ月間、この時間帯では特別番組が放送される予定なのだ。現在4メーカーが企画している、番組の内容をこっそり教えちゃおう。

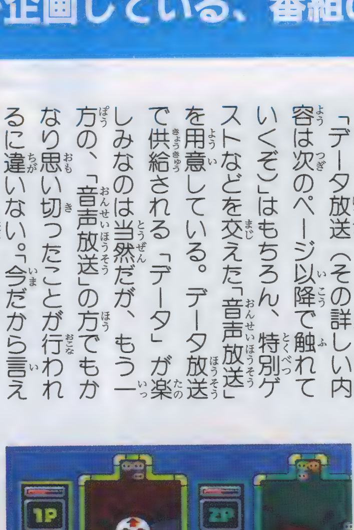
ゲストを交えた充実企画も

では、具体的に一体どのような番組になるのかというと、実は詳細についてはあまりハッキリしたことは分かっていないというのが現状。

しかし、番組を制作している4つのメーカーの名前を聞いてしまうと、期待するなというほうが無理というものだろう。各メーカーともそれぞれに興味をそそられる内容の「データ放送(その詳しい内容は次のページ以降で触れていくぞ)」はもちろん、特別ゲストなどを交えた「音声放送」を用意している。データ放送で供給される「データ」が楽しみなのは当然だが、もう一方の、「音声放送」の方でもかなり思い切ったことが行われるに違いない。「今だから言える、こんな話」といったような、ゲーム制作の裏側にかなり突っ込んだ話が展開するかもという噂も聞かれている。もしかするとこの音声放送の部分で、重大な秘密が暴露されるのかも知れない。そういった意味で、これらの特別番組は絶対に見逃せないものになる、ということが言えるだろう。

放送の日程は、トップバッターのスクウェアが4月24日〜4月29日まで。次にハドソンの番組が5月1日〜5月6日の6日間。3番手のアスキーは、5月8日〜5月13日。そして今のところ、5月15日〜5月20日までの任天堂が特番の最後を飾る予定になっている。見逃すな!





◆◆番組用の特別バージョンになる!

4／24〜4／29
18：30〜18：40放送

『クロノ・トリガー』マル秘情報マガジン他

「クロノ・トリガー」スペシャル！あっと驚くネタが飛び出すぞ

スクウェアがお送りする特番は、『クロノ・トリガー』一色の内容。ゲストによる開発秘話や番組だけの『クロノ』特別バージョンも登場

ここだけのオイシイ話が一杯

『クロノ・トリガー』スペシャルとしてお送りする、「ゲーム虎の大穴」スクウェア特番。ゲストには、ゲームのプロデューサーである青木和彦氏を始め、『クロノ・トリガー』の制作に携わったスタッフの面々が勢揃い。

ゲームのグラフィック面、サウンド面、システム面など、さまざまな方向から『クロノ・トリガー』を「語る」予定になっている。

また、隠しワザなど、直接ゲームに関係する秘密もバーンと明かされるらしいので、「もうクリアしちゃったよ」という人も、この番組を見てからもう一度改めてプレイしなおすというのもなかなかオツだ。

その他にも、いろいろと秘密の隠しネタが控えていそうなこの番組。1日当たりの放送時間は短いものの、何しろ6日間連続の放送になるので、新情報や裏情報に目のない人は毎日欠かさずチェックすることをお勧めするぞ。

開発秘話満載

世紀のビッグプロジェクトとして話題を呼んだ『クロノ・トリガー』。RPG界のビッグネームが一堂に会して制作されたゲームなだけに、その開発ではいろいろと苦労があったに違いない。

今回の番組ではその辺の苦労話や、自慢話、その他もろもろの面白い会話も収録されているとのこと。涙と笑いなくして語れない"真の"『クロノ・トリガー』ストーリーが明らかにされる!?



⇧現在手元にあるゲームが（下に続く）



⇧どんな紆余曲折を経て完成していったか、その裏話なんかも聞けたりする

新作情報は？

今回の番組はあくまで『クロノ・トリガー』スペシャルという形であり、他のタイトル（本誌巻頭特報の『聖剣伝説3』など）の情報が提供される予定は今のところ『フロントミッション』以外、分かっていない。

ただし、可能性がまったくないというわけではなく、何らかの形で情報提供があるかもしれない。

また、今後この「スーパーファミコンアワー」の中で、別の新タイトルの情報がどこよりも速く伝えられる、という事態が起こる可能性は決して低いものではない。情報の速報性という観点から見れば、「スーパーファミコンアワー」はかなり優れていると言うことが出来るのだ。

人気メーカーとしての宿命か、新タイトルの噂が断えないスクウェア。『ファイナル・ファンタジー』シリーズに代表される、一連の大作RPGの続編や、次世代機に対する対応など、情報の速報性に加えて情報そのものの正確さ、信頼度の高さが証明されるようになれば、情報メディアとして確固たる地位を築くことはそれほど難しいことではないだろう。

とにもかくにも、第1回は4月24日に放送される。とりあえずはチェックしてみて、どんなものなのか確かめてみるといい。あくまで特番なので、情報の速報性という点ではまだまだかもしれないが、何かしら新しさは伝わるはず。



↑やっぱり次回作の話題も飛び出すでしょう



↑『クロノ・トリガー』の隠しワザの公開もあるらしい

データ放送の内容はどうなる？

今回「スクウェア特番」で流されるデータ放送の中身は『クロノ・トリガー』のミニゲーム集、といった内容。

ゲームの中に登場するいくつかのミニゲームを、それ自体独立した形でプレイできるようにしたプログラムデータをダウンロードすることが出来るぞ。

その内容は、「ジョニー兄貴とのバイクレース」と、電子マガジンタイプの「キャラクタ図鑑」。さらにそれに加え、『クロノ・トリガー』の中で使用されているBGMなどのサウンドを、自由に聞くことが出来る「ミュージック集」まで用意されている。

本編をプレイした人はもちろん、まだの人も掛け値なしに楽しめるものになることうけあいだ。

『クロノ・トリガー』お楽しみスペシャル版



↑それぞれ違った面白さを持った3つのミニゲームをプレイ。ついでに「ミュージック集」も楽しんじゃおう

5／8～5／13
18:30～18:40放送

『RPGツクール』オリジナルシナリオ他
『ダビスタ』ネタもアリ 盛り沢山の企画で贈る

RPG作成ツールの『RPGツクール』を始めとした楽しい企画が盛り沢山！

衛星放送でもツクール三昧！

最近『ダービースタリオン』シリーズのイメージがすっかり定着したアスキーが提供する番組は、現在発売中のRPG作成ツールソフト『RPGツクール スーパーダンテ』を始め、『ダービースタリオンⅢ』などを題材にして日替わりでさまざまな内容の番組を放送する予定。まだ確かなことは分からないが、場合によってはゲストを絡めてのものの予定もあるとか。

特に『ダビスタ』については、講座形式の番組になる可能性もあるということなので、こっち方面が好きな人は期待して待とう。まだ放送日が先ということもあって、これからまだまだ面白い企画の登場がありそうだ。

『ツクール』に興味のある人は迷わずチェック！ お得な情報が聞けるかも。

サンプルデータあり

アスキーでは、今回の放送のデータ部分で『ツクール』製オリジナルRPGを提供する予定。と言っても、『RPGツクール』のサテラビュー対応版があるわけではないので、これはあくまでBS-X上で動くもの。メモリーパックの容量や番組制作期間の関係で、それほど大きいマップにはならないらしいが、一応プレイできるようにはなっているのでご安心を。

そのRPGデータは実際自分で作るときの参考にしてもいいし、また単に遊ぶだけでももちろんOK。

流されるオリジナルシナリオの数や、その内容についてはまだまったく分かっていない。だが、1本だけではなく、複数の（前、後編というような形もありそう）シナリオが用意されることになりそうだということだ。



どんなマップのデータが送られてくるんだろう？

特番後はレギュラー枠へ

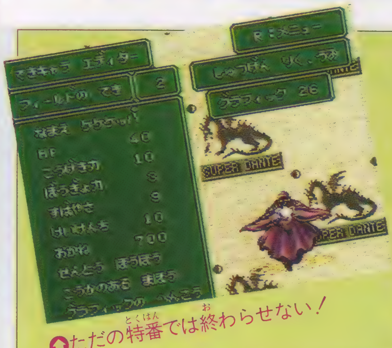
今回の特番（5月8日～5月13日）の放送期間を終えたあとも、アスキーは「ゲーム虎の大穴」の水曜日のレギュラー枠で、いろいろな企画を盛り込んだ番組を放送していく予定。

残念ながらこちらの方も細かいことは何一つ分かっていない状態なのだが、ただ可能性として今回の特番（例えば『ダビスタ』とか）の内容をある程度継承した形になることも。

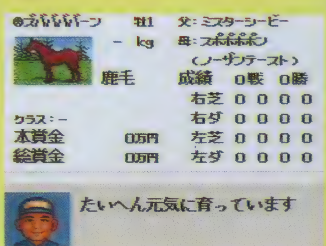
また、ユーザー参加タイプの番組（「SFCアワー」の放送形態としてはこの辺が面白そうだが）放送の可能性も少なからず「ある」ということなので、今後の動きに大いに期待したいね。



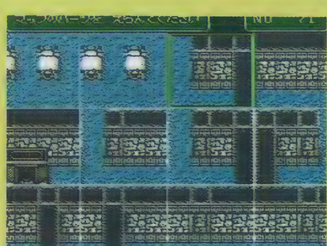
『～ツクール』を使って？



ただの特番では終わらせない！



『ダビスタ』の話題も出てきそう



作成のテクニックなども？

5/1〜5/6 18:30〜18:40放送

『スーパーボンバーマン3』攻略他

やはり目玉はボンバーマン "高橋名人"の出演も…?

まだちょっと、内容が見えてこないハドソン。『ボンバーマン』でいくのか?

番組上でゲーム大会なども

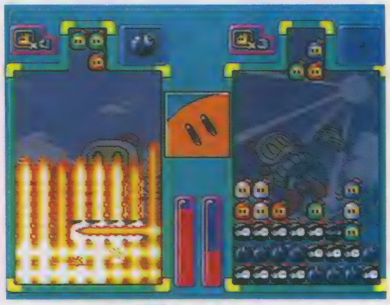
ハドソンが放つ特別番組は、まさに新作のオンパレードといった内容だ。

4月28日発売予定の『スーパーボンバーマン3』の攻略を始め、今までの『ボンバーマン』シリーズの歴史など、充実した内容の「電子マガジン」。音声番組ではあの「高橋名人」をゲストに迎え、ハドソンの歴史から今後の展開など、全てを楽しいトークで語ってもらうという、往年の(?)ゲームファンは感涙ものの企画を用意。

データ放送のプログラムは、『ぱにっくボンバーW』の一部を体験できるものを。さらに6月発売予定の『エルファリアII』の先取りデモンストレーションなど、こちらも番組本編に負けずかなり充実した内容になっているぞ。

また、最近入ってきた情報によると、7月7日発売予定の、ハドソンの過去の名作シューティングゲーム3作を収めた『キャラバンシューティングコレクション』も、番組内でばっちり取り上げられるとのこと。

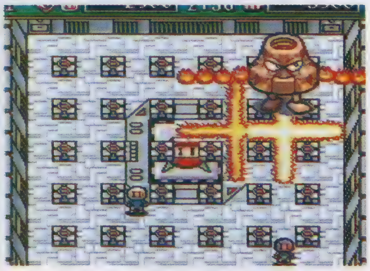
これはハドソンファンのみならず、ゲームファンなら要チェックだ!



『ぱにっくボンバーW』



どんな形でプレイできるのか?



『スーパーボンバーマン3』

5/10〜5/15 18:30〜18:40放送

番組内容未定

新ハードの情報も知りたい!

任天堂の特番は、新ハードの話が聞けるか?

データ放送の充実がうれしい

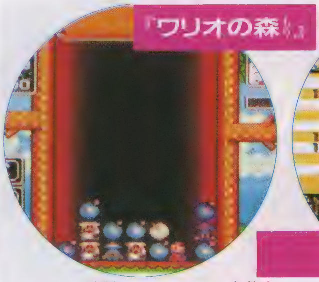
最後は今回の放送の「仕掛け人」任天堂だ。

現在のところ、その番組に関することはほとんど分かっておらず、最近の動きから見てもっとも中身が気になる番組である。

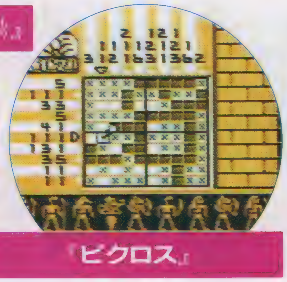
そろそろ発売日も迫ってきた「バーチャルボーイ」や、秋〜年末発売との噂の「ウルトラ64」(名前は変わるらしいが)などのハード情報、さらにその周辺のソフトの情報などが明らかになるかも!?



バーチャル・ボーイの情報は?



『ワリオの森』



『ピクロス』

データ放送でのゲームの供給は、しっかりやっていく

「スーパーファミコンアワー」はこうして作られる！

現場潜入ルポ

番組制作のひみつを探る



話題性No.1の衛星放送「スーパーファミコンアワー」。この番組がどのようなプロセスを踏み、築き上げられていくのか。そんな番組制作の過程にスポットをあててみた

番組の裏側に急接近！「スーパーファミコンアワー」の舞台裏

衛星放送チャンネル・セント・ギガで放送が開始される「スーパーファミコンアワー」。ここでは、放送の舞台裏に急接近。どのように番組が作られていくかを紹介しよう。

各番組は、チームと呼ばれる班体制で制作されていく。各班は基本的に4つの部門から形成されていて、すべてをまとめあげるプロデューサーが1人いる。プロデューサーの仕事は主に番組の企画管理で、実際の制作に関しては現場にいるスタッフ陣にお任せというスタイルだ。

スタッフは、大きく分けてプロデューサーの他に①音声担当の構成作家（シナリオライター）とディレクター、②データ担当（テレビ画面に表示するもの関連）のテクニカルディレクターとアシスタントの計2部門に分けられる。

これに、放送のメインであるトーク（しゃべり）担当のパーソナリティが加わると、番組を制作するメンバーが揃ったことになる。このように、様々な人々がそれぞれの役割を分担し、1つの番組を作っていくのだ。



➡静かなスタジオは収録を待つ

チーム体制

プロデューサー

音声担当	データ担当	トーク担当
構成作家 ディレクター	テクニカルディレクター アシスタント	パーソナリティ（タレント）

番組制作の流れを追う

①**編成会議** 番組の制作過程において、ここで企画が発案されたり、決定したりするのだ

②**打ち合わせ** スタッフ陣とパーソナリティの顔合わせの場でもある。ネタの確認なども行われる

③**台本合わせ** 番組に使用する台本のチェック。実際に読んでみたりもする

④⑤**収録** 番組を録音する作業。同時にデータ画面も並行して収録する

⑥**編集** レコーディングで録ったテープを放送用の時間枠の中に組み直す作業

⑦**検聴** オン・エア前の最終試聴の場。テープのつなぎなど編集がうまくいったかを確認

オン・エア

PHOTO BY MARTHA AWALKY・イラスト／中井覚

潜入開始!!　メイキング オブ「スーパーファミコンアワー」

春の番組改編を迎えたセント・ギガの目玉である「スーパーファミコンアワー」に決死隊が潜入！　この番組がオン・エアされるまでを密着完全ルポでお届けする。番組制作過程についてのコメントも加えて、どのようにして作られていくかを紹介していこう。

① すべてが決まる 編成会議

何事を決めるにも、まずどんな番組にするかを話し合う会議が行われるのが先決だ。これを放送業界では編成会議と呼ぶ。ここでは、番組をどういったものにしていくかとか、放送時間といった大まかな基本枠が決定される。

このあと各チームに分かれて細かい打ち合わせに入る。

プロデューサー 赤松裕介



「スーパーファミコンアワー」の企画管理以外に、BS-Xカセットの構成も担当

みんなからのハガキだ

ここでは、番組に使用する原稿や画面もさることながら、実は君たち視聴者からのハガキも提出される。どのハガキをパーソナリティに読んでもらうのか、まずここで第1回選考会（大げさだが）が行われる。色々なアイデアやコーナーの企画を書いて送れば、採用される可能性もアリ！

ハガキの選考が終了すると台本のチェック、番組で使用するデータ画面のチェックを終わらせて次に移る。



⬆ハガキを目の前に会議を行う（想像図）

② 細かく方針を固める 打ち合わせ

編成会議が終了し、番組のガイドラインが決定すると、スタッフ一同とタレントさんの番組に関する打ち合わせがスタートする。

次回放送する企画（話やコーナーのネタ）や番組中にかける音楽などを決めたら、君たち視聴者から届いたハガキやお手紙に、各パーソナリティが目を通すことになる。これらの意見は、番組にとって非常に大切な物。番組が盛り上がるかどうかのカギなのだ。

例えば、細川ふみえさんがパーソナリティを務める"素敵に片想い"の中では、「恋人のいない人を大募集しています。みなさんから送られてくる写真とお手紙をもとに、ふーみんがあなたの悩みに答えてくれるんです。もちろん、恋人を作るためのアドバイスもしてくれますから、ジャンジャン応募してきてください（業務部松尾氏）」とお便りを募集。このように各番組には、テーマこそ違え、参加するチャンスがある。君たちの意見がダイレクトに番組作りに反映されていくのだ。

ディレクター HI・RO・MI



主に全番組のデータ放送と音声放送のスケジュール調整に奔走。「もう、大変ですよ！」と





君のハガキは気に入ってもらえるかな

⬆⬅なごやかな雰囲気の打ち合わせ。スタジオはいつも笑いが絶えない



➡番組制作は次のステップへ移る

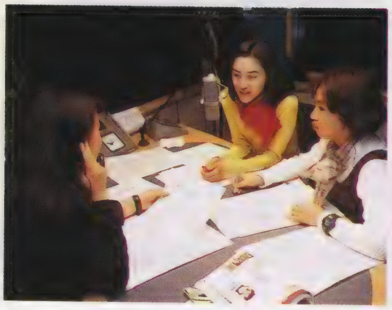
レコーディング開始！

③ 台本合わせ
失敗してもOK

②の打ち合わせが一段落すると、次に構成作家が書きおこした原稿（台本）がパーソナリティの手元に届く。この時、各タレントにあった表現に原稿を変えていく作業が待っている。「ここは、こう言ったらどうかしら」、「やっぱり、このネタでいこうよ」とパーソナリティ側から注文があれば、「ここのところ、もう少し元気良く」といったスタッフ側からの注文が入ったりする。それぞれが思い思いのことを語り、スタッフとパーソナリティの両方が納得して初めて先に作業が進んでいく。これを何回も繰り返して、全員がいい番組を作ろうと協力しているのだ。パーソナリティもそれぞれに個性があるので、構成作家の仕事はとても大変だと聞く。

こうやってできた台本に書き込まれているのは、全体の流れを示す指示と大まかなセリフだけ。つまり、番組そのものはほとんどがアドリブで進行していくのだ。それでも採用されるハガキや手紙については念入りに読み合わせが行われている。やはり、企画の源は大切なのだ。


制作の合間のワン・ショット！


ウーン、まさにこの光景は……

構成作家 二輪守彦


爆笑問題と、泉谷しげる&浜崎あゆみを担当。「台本より現場のテンションが大事ですね」

④ 収録①
スタッフは作業で忙殺

すべての段取りが終了すると、すぐに本番収録に移っていく。収録はトークを担当するパーソナリティ側と、トークを収録するスタッフ側で、まったく別の作業になる。今回は両サイドを別々に見ることにしよう。

まずは、スタッフ側の仕事から。スタッフのやるべきことは、ズバリ「録音」。これが、収録が開始されると、すぐに各機器に釘付けになってしまうほどの忙しい仕事で、特にパーソナリティが2人以上になると大忙しとなってしまうそうだ。なぜなら、話をするのが何人もいる場合には1人1人の音質から音域、声の大きさが違うため、微妙な調節をして、それぞれの声を同一の条件にしなければならないから。生放送の場合は、あらかじめマイクテストを行い、アタリを付けておくことなどの工夫も必要になってくる。録音に入ると、スタッフ陣が納得いくまで繰り返し収録が行われる。数分間の収録にも全力で向かうスタッフの姿に、取材班も熱いものを感じた。彼らの正確な仕事があって、初めて聞きやすい音が作られるのだ。


こんなシーンもあります


ずら〜と並ぶ計器。スタッフの仕事場

小耳にはさんだこぼれ話

ここでは、「スーパーファミコンアワー」での打ち合わせや収録で飛び出した、こぼれ話を掲載しちゃおう。

☆**S.O.S.の愛発言！**「（3人一緒に）みんなからのファンレターが早く届かないかな。でもね、プレゼントもうれしいな」

☆**泉谷しげるピー発言**「やっぱよう、社会事情や事件をもとにしたゲームを作ったらおもしれぇよ」


元気いっぱいの女の子3人組「S.O.S.」。


爆弾発言連発おじさん「泉谷しげる」

現場潜入ルポ　番組制作のひみつを探る

⑤ 収録② パーソナリティも緊張!?



ここからが本番開始！ランプが点灯

「番組の華」とも言うべきパーソナリティ。もちろん、彼ら（彼女たち）の仕事はマイクに向かって話すことである。

パーソナリティは、台本合わせが終了すると収録スペースであるブースへと移動を開始する。このブースは当然防音効果が完全なものであり、しかも扉は二重扉になっているほど徹底している。ブースに入るとスタッフからの指令が聞こえるようにイヤホンを付けて待機し、キューサインを待つ。



この中でパーソナリティは語る

キューサインが出ると、いよいよ録音開始。先に書いたとおりスタッフ側は迅速に仕事をこなしていく。タレントはというと、センターに設置されたマイクに向かってトークを続けていくのだ。途中に音楽などをかけている間は小休止となる（ほんの1、2分）。このときディレクターからは、イヤホンを通じてパーソナリティに指示が飛ぶのだ。「マイクに近づけ」、「顔をあげて話そう」などガンガン指示が飛び交ったりするぞ。「時間内に決められたスケジュールに従って、番組を盛り上げていく」と書くと簡単そうだが、様々なアクシデントが起こるのが「収録」。順風満帆で進むこともあれば、ハプニングの連続で台本どおり進まないことも数えきれない。一度笑いが飛び出すともう誰にも止められなくなったり、過激な発言（？）がせっかくの録音をボツにするとか…。もちろん、NGの連発もある。ただ、中には面白いNGがそのままオン・エアされることもある。そんなときはタレントを少し身近に感じちゃうよね。



マイクに向かってハリキル佐藤めぐみ

衛星から君の声が届く



このスタジオから君のメッセージが旅立つ

⑥ 編集 腕の見せどころ

番組が録音の場合は、この作業が絶対必要になってくる。短い時間で収録を行ったときなど、あっちこっちつなぎあわせたテープで再編集。あと一歩で完成だ！

⑦ 検聴 最後の仕上げ

これも録音の時のみ行う作業で、編集でできあがったものが、完全かどうかを調べる最後の仕上げとなる。このチェックをクリアすると、晴れてオン・エアとなるのだ。



収録終えてハイポーズ（S.O.S.）

あとはオン・エアを待つのみ！

☆**浜崎あゆみ頑張る宣言**
「男の子はもちろん、私と同年代の女子高生にも聞いて欲しいな！」



泉谷しげるに負けじとガンバル「浜崎あゆみ」

☆**しましまんずボケ発言**
「内田有紀に負けないようにしたい。でも、会った瞬間トケちゃうんだろうな」



衛星からもボケをとばす「しましまんず」

☆**爆笑問題意気込み度100％**
「ペースをつかんで後は突っ走るだけ。そして、俺たちはメジャーになる」



最多出場の「爆笑問題」はエンジン全開！

月曜から日曜まで 番組のおいしいところを ばっちりチェック！

4月からの新番組完全紹介

いよいよ始まるスーパーファミコン放送の気になる番組内容を先取り。1週間の番組表も付いた、見たい、聴きたい、遊びたい番組のオールガイド

データ放送の内容

スーパーファミコン放送は音声だけの放送とデータだけの放送の2つが合体してできている。そのあたりのくわしいことは、P4からの『スーパーファミコン放送の仕組み&遊び方』を読んでもらうとして、もう少しデータ放送について説明しよう。そこで、P29に掲載した2つの番組表を見てほしい。

「スーパーファミコンアワー」の放送時間は16時（午後4時）から19時（午後7時）までの3時間。いっぽう、データ放送の放送時間は、12時（正午）から26時（夜中の2時）までとなっている。つまり、「スーパーファミコンアワー」が放送されている以外の時間でも、データ放送は楽しむことができるのだ。

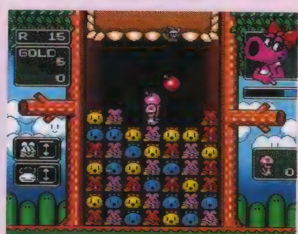
このデータ放送の番組も基本的に3つのタイプに分かれる。まず「ゲーム」。これはゲームのデータを放送するというもの。つぎに「マガジン」。これはスーパーファミコンのコントローラで操作しながら楽しめる雑誌のようなもの。「ピンナップ」や連続写真劇ふう物語「リリー劇場」などはこのタイプ。また、音声放送と連動した番組として「ビジュアル」がある。これはスーパーファミコンアワーのパーソナリティのトークや音楽を聴きながら絵を見たり、操作したりするもので、もっともスーパーファミコン放送らしい内容といってもよい。

これらの番組とは別に「番組宣伝」と「街メニュー」がある。こちらのほうはデータ放送中の12時から26時までの間ならばいつでも楽しむことができるようになっている。

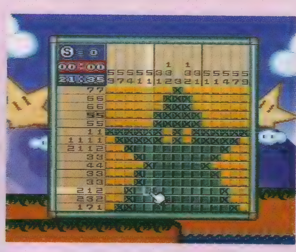
さて、P30からは気になる「スーパーファミコンアワー」の内容を紹介。放送開始を目前にして、期待の高まる番組の見どころを教えちゃおう。

データ放送で遊べるゲーム

現在のところ、データ放送では『ピクロス』と『ワリオの森』の2本のゲームを楽しむことができる。これらのゲームは放送時間外であっても、メモリパックに記憶しておけばいつでもプレイすることができる。また、今後データ放送で楽しむことのできるゲームは、新しく追加されたり、変更されたりする予定だという。目が離せないネ。



⬆『ワリオの森』もスーパーファミコン放送で楽しむことができる



⬆スーパーファミコンで『ピクロス』がプレイできるのだ

4月からの新番組完全紹介

スーパーファミコンアワー 週間タイムテーブル

	月	火	水	木	金	土	日
	放課後の王様						サンデー・バカボン
16	00 月曜ワイド 「あるプレイヤーの一日」 ▼こうやって架空の街で遊ぼう 司穴井夕子	00 火曜ワイド 「超メジャー」 ▼ミニゲーム ▼ゲストのコーナー ▼イベント	00 水曜ワイド 「俺たち　誰?」 ▼地獄の東京メジャー化計画	00 木曜ワイド 「超メジャー」 ▼ミニゲーム ▼ゲストのコーナー ▼イベント 司爆笑問題	00 金曜ワイド 「夢」「冒険」 ▼さまざまな夢を架空の世界で実現 司S.O.S	00 土曜ワイド 「超メジャー」 ▼ミニゲーム ▼ゲストのコーナー ▼イベント 司爆笑問題	00 狼が来た/ 「親子で遊べるバラエティ」 ▼アイドルとゲームで対決 ▼笑える指令 ▼ミュージシャンとセッション
17	17:30 UNDAKE30 「鮫亀」 司ウッチャンナンチャン	司爆笑問題	司しましまんず	17:30 素敵に片想い 「変身」 ▼もしも〜だったら ▼ゲーム 司細川ふみえ	17:30 明日になれば… 「2WAYコミュニケーション」 ▼ゲーム企画 司裕木奈江	17:30 夕暮れストリートキッズ 「遊び」 司内田有紀	司泉谷しげる 浜﨑あゆみ
18	00 ヒット・ギャング ▼ランキング 司AK-LIVE	00 ヒット・ギャング ▼ランキング 司AK-LIVE	00 ヒット・ギャング ▼ランキング 司AK-LIVE	00 ヒット・ギャング ▼ゲストのコーナー 司AK-LIVE	00 ヒット・ギャング ▼ランキング 司AK-LIVE	00 ヒット・ギャング ▼歌いたい曲 司AK-LIVE	00 サバチーチカレッジ森田分校 「ピクロス」 ▼ピクロスで古代人にかけられた魔法を解く 司タモリ
	30 ゲーム虎の大穴	30 ゲーム虎の大穴	30 ゲーム虎の大穴	30 ゲーム虎の大穴	30 ゲーム虎の大穴	30 ゲーム虎の大穴	
	40 月曜ワイド 司穴井夕子	40 火曜ワイド 司爆笑問題	40 水曜ワイド 司しましまんず	40 木曜ワイド 司爆笑問題	40 金曜ワイド 司S.O.S	40 土曜ワイド 司爆笑問題	

セント・ギガ データ放送 週間タイムテーブル

	月	火	水	木	金	土	日
12:00	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス
20	リリー劇場実写 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場マ 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投
40	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森
13:00	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投
20	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス
40	リリー劇場実写 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場マ 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投
14:00	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森	ワリオの森
20	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投
40	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス	ピクロス
15:00	ピンナップ 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場マ 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投
20	リリー劇場実写 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投
40	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	リリー劇場マ(再) 占N投
16:00	V(穴井夕子) / ピンナップ 占小投	V(爆笑問題) / リリー劇場実写	V(しましまんず) 占小N投	V(爆笑問題) / ピンナップ	V(S.O.S) / 占小投	V(爆笑問題) / ピンナップ	V(泉谷しげる・浜﨑あゆみ) / 占N投
20	リリー実 占小投	占小投	怖い話 / リリー劇場実写	占小投	リリー劇場マ(再)	占小投	リリー劇場マ(再)
40	ピンナップ 占小投	ピンナップ	(V(しましまんず) 16:40–17:50) / ピンナップ	リリー劇場マ	ピンナップ	リリー劇場マ(再)	ピンナップ
17:00	V(ゲスト)	V(ゲスト)	V(ゲスト)	V(ゲスト)	V(ゲスト)	V(ゲスト)	V(ゲスト)
30	鮫亀(さめがめ)			V(細川ふみえ)	V(裕木奈江)	V(内田有紀)	V(タモリ)
50		V(AK-LIVE) NABA	V(AK-LIVE) NABA				
18:00	V(AK-LIVE) NABA			V(AK-LIVE) NABA	V(AK-LIVE) NABA	V(AK-LIVE) NABA	
30	ゲーム虎の大穴	ゲーム虎の大穴	ゲーム虎の大穴	ゲーム虎の大穴	ゲーム虎の大穴	ゲーム虎の大穴	
50 / 19:00	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス
20	リリー劇場実写 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場マ 占小投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投
40	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森
20:00	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投
20	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス
40	リリー劇場実写 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場マ 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投
21:00	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森
20	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投
40	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス
22:00	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投
20	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森
40	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投
23:00	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス
20	リリー劇場実写 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場実写(再) 占小N投	リリー劇場マ 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投	リリー劇場マ(再) 占小N投
40	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森
24:00	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占小N投	ピンナップ 占N投
20	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス
40	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	虎の大穴(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占N投
25:00	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森
20	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	V(ゲスト)(再) 占小N投	ピンナップ 占N投
40	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス	ワリオの森	ピクロス
26:00							

※番組表中の記号「V」はビジュアル、「占」は占い、「小」は小説、「N」は音楽情報番組「NABAちゃん」、「投」は視聴者投稿、「再」は再放送を表しています。また「リリー劇場」の「実写」は実写版、「マ」はマンガ版を表します。なお、番組内容は変更されることもあります。

Monday
月
放課後の王様

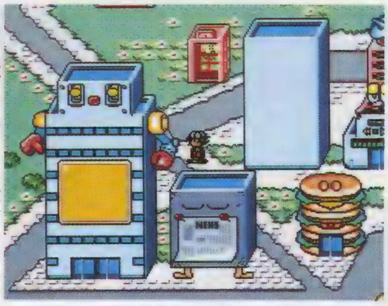
月曜ワイド 穴井夕子

16:00~17:30・18:40~19:00

月曜日の「放課後の王様」には東京パフォーマンスドールの穴井夕子が登場。彼女がパーソナリティをつとめる「月曜ワイド」は16時スタートだ。途中、18時から「ゲーム虎の大穴」と、AKI-LIVE「ヒット・ギャング」をはさんで、19時までの合わせて2時間20分、彼女のキュートなおしゃべりが楽しめちゃう。もうメロメロって感じ♡

番組のテーマは「あるプレイヤーの1日」。内容のほうは、穴ドン自身がスーパーファミコン放送の初心者として、プレイヤーの気持ちになって、プレイヤーといっしょに成長していこうというもの。視聴者とパーソナリティがいっしょになって作っていく楽しい番組をめざすという。

■あない・ゆうこ
1974年6月7日生まれ。血液型はA。双子座。大分県出身。身長153cm。アイドルグループ「東京パフォーマンスドール」のメンバー。



➡街を使った遊びを提案するよ



➡153cmと小柄な彼女だけど、歌も踊りも元気いっぱいなのだ!

UNDAKE30 ウッチャンナンチャン

17:30~18:00

人気お笑いコンビのウッチャンナンチャンが、パズルゲーム『鮫亀』に挑戦。ゲームをプレイしながら、楽しいトークをくりひろげるぞ。



➡とてもカッコイイんだ

Tuesday
火
放課後の王様

火曜ワイド 爆笑問題

16:00~18:00・18:40~19:00

「火曜ワイド」を担当するのは爆笑問題。テレビやラジオで数多くのレギュラーを抱える売れっ子お笑いコンビだ。

彼らは木曜ワイドと土曜ワイドも担当するが、この火曜ワイドでは、とにかく彼らがしゃべりまくってくれる。月曜ワイドと同様、16時~18時、18時40分~19時までの2時間20分、たっぷりと爆笑トークを聞かせてくれるのだ。

なお、爆笑問題についてのくわしいことはP12~P13の「パーソナリティ・クローズアップ」を読んでね。



➡いまや飛ぶ鳥を落とす勢いの彼ら。お笑い界の天下を取る日も近い!?



➡番組では『ワリオの森』も使う

Wednesday 水 放課後の王様

水曜ワイド しましまんず

16:00～18:00・18:40～19:00

「水曜ワイド」を担当するのはしましまんず。お笑い界の大帝国・吉本興業が自信をもって送り込んだ秘密兵器だ。

自信を持って送り込まれたわりには、関西以外の地域ではまだまだ無名の彼ら。それもそのはず、なにしろ番組のテーマが「俺たち誰?」。そのくらい知られてないのだ。



スゴイ企画をたてているらしい



大阪と東京を新幹線で日帰り往復。たいへんだけどガンバレ!

しかし、まだ知られていないがゆえに、なんでもできるという利点(?)を活かし、地獄の東京メジャー化計画をスタート。この番組をキッカケにメジャーになろうとたくらんでいるとか…。

番組の内容は、やはりしゃべりが本職だけあって、ふたりのトークが中心となるもよう。身近な話題から社会、経済、政治ネタまで、ユニークな切り口で笑わせてくれる。

また、ビックなゲストを招いてのゲストコーナーも予定。彼ら自身がメジャーになるためのステップとして、有名人のエキスを吸収しようというコンタンなのだろうか?

それ以外にも視聴者からの投稿イラストを使ったコーナーや、ふつうのハガキのコーナーなども用意されている。

さらに、なんと水曜日だけのスペシャル企画として、架空の街にしましまんずのビルが建設される予定なのだ。まだ、ビルが建つまでは数カ月はかかるそうなので、どんなビルが建つのかは不明。さらに、どんな意味があるのかもあかされていない。でも、なんだか楽しみだよね。

なお、彼らのプロフィールなどについてはP16～P17の「パーソナリティ・クローズアップ」を参照のこと。

Thursday 木 放課後の王様

木曜ワイド 爆笑問題

16:00～17:30・18:40～19:00

「木曜ワイド」のパーソナリティは爆笑問題。「火曜ワイド」に続いて2回目の登場となる。

テーマは引き続き「超メジャー」。途中で30分間、細川ふみえさんの番組が入るため、火曜ワイドよりも彼らの出番は減ってしまうが、爆笑パワーは健在。アイデアいっぱいのミニゲームなどもある。

素敵に片想い 細川ふみえ

17:30～18:00

「素敵に片想い」のパーソナリティは細川ふみえさん。素敵なおネエさま・ふーみんが、画面を使って「変身」をテーマに「もしも～だったら」といった遊びをする。また、恋についてトークするコーナーもあり、ファンにはたまらない30分間だ。テレビでは見られない彼女の意外な一面に触れるチャンスかもね?

■ほそかわ・ふみえ
1971年9月2日生まれ。千葉県出身。血液型はO。身長163㎝、B91・W60・H90。



CDも発売しているふーみん。歌手でもあるのだ

Friday
金
放課後の王様

金曜ワイド
S.O.S.
16:00~17:30・18:40~19:00

「金曜ワイド」のパーソナリティをつとめるのは「スーパーファミコンアワー」のために結成されたという、S.O.S.。メンバーは、今年20歳をむかえる東穂理香サンと、星野美果サン、そして、今春高校を卒業したばかりという佐藤めぐみサンの3人だ。

この「金曜ワイド」のテーマは「夢」と「冒険」。キュートでチャーミングな彼女たちが、視聴者のさまざまな夢を、架空の街を通して実現させていくというもの。

番組は基本的に生放送。放送中に彼女たちが実際にコントローラを操作して、その模様を放送で紹介するなど、いろいろなことにチャレンジする予定だ。また、番組中でかける音楽は、本番前に3人で相談して決めるという。

なお、彼女たちのくわしいプロフィールはP14～P15の「パーソナリティ・クローズアップ」を参照してほしい。



➡3人のイキもピッタリ。楽しい番組になりそうだよね！



➡写真向かって奥から佐藤めぐみ、星野美果、東穂理香サン

明日になれば…
裕木奈江
17:30~18:00

番組のテーマは「2WAYコミュニケーション」。ゲーム好きで知られる彼女は、視聴者からゲームの企画を募集するなど、ゲームの話題でコミュニケーションしそう。

■ゆうき・なえ
神奈川県出身。血液型はO。



➡「オールナイトニッポン」のパーソナリティも担当していた

Saturday
土
放課後の王様

土曜ワイド
爆笑問題
16:00~17:30・18:40~19:00

火曜、木曜に続いて3度目の登場となる爆笑問題。「放課後の王様」を背負って立つといってもよい彼らが、ゲストを呼んでのトークにも挑戦。毒舌の太田とゲストのやりとりは要チェックだ。

夕暮れストリートキッズ
内田有紀
17:30~18:00

男のコのみならず、女のコからも支持されるスーパーアイドル・内田有紀。彼女がパーソナリティを担当するのは「夕暮れストリートキッズ」。文字どおりスタジオを飛びだして、いろんなところから放送することもあるらしいぞ。

■うちだ・ゆき
1975年11月16日生まれ。東京都出身。血液型はO。身長165cm。B82・W58・H83。



➡CDも大ヒット、歌手に女優に活躍中

Sunday 日 サンデー・バカボン

狼が来た！ 泉谷しげる＆浜崎あゆみ
16:00〜18:00

「日曜ワイド」は魂のシンガー泉谷しげると、アイドルの浜崎あゆみの2人が親子に扮しておくる。アイドル、ミュージシャン、文化人など多彩なゲストが登場する。

■はまさき・あゆみ
1978年10月2日生まれ。福岡県出身。血液型はA。身長154㎝。B76・W53・H82。

■いずみや・しげる
1948年5月21日生まれ。東京都出身。



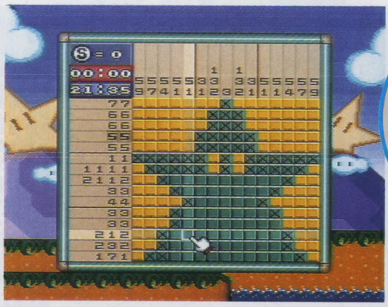
浜崎あゆみちゃん。プリティだよね〜

サバチーチ・カレッジ 森田分校 タモリ
18:00〜19:00

森田教授こと、お昼休みのウキウキおじさんタモリ氏が、新しいゲームやギャグ、流行語を研究、発表するという番組。パズルゲーム『ピクロス』を使った「タモリのピクロス講座」のコーナーもある。



タモリ氏の本名は森田一義。まさに森田教授！

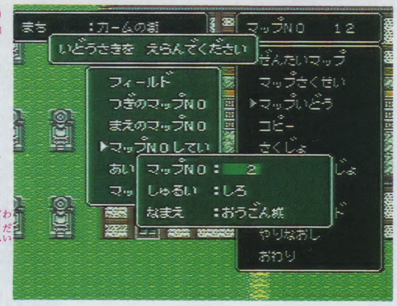


『ピクロス』でいいとも！

Weekly Reguler 月〜土 帯番組

ゲーム虎の大穴 櫛田理子ほか
18:30〜18:40

ゲームに関するあらゆる情報を網羅した、月曜から金曜まで毎日10分間の番組。人気ソフトのお試し版も遊べる。メインパーソナリティの櫛田理子さんは、ゲーム雑誌でレビューを担当するゲーム通だ。



『RPGツクール』の話題も！

ヒット・ギャング AK-LIVE
18:00〜18:30

月曜から金曜まで毎日30分間、最新音楽情報とごキゲンなミュージックを聴かせてくれるのがこの番組。パーソナリティはAK-LIVE。若手DJとして、人気急上昇中のARCHEと、高校時代は野球部のエースだったというKOSAKUのユニットだ。

番組では、ちまたで話題の曲を鋭い感性で取り上げるほか、視聴者の音楽ハートを刺激するような曲を積極的に紹介していきたいと2人は語る。

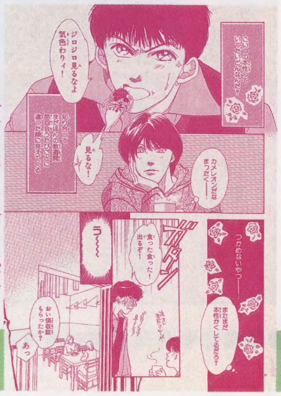
また、木曜日にはゲストコーナーも予定されている。

■ARCHE（あーち）
1967年9月20日生まれ。東京都出身。血液型はB。本名を市川博樹という。

■KOSAKU（こーさく）
1967年11月12日生まれ。東京都出身。血液型はA。本名を石川耕作という。



ホットに生きる2人の男。右がARCHE、左がKOSAKU



なんと、AK-LIVEを主人公にしたマンガもあるのだ！

宇宙からとどく電波のように、星からのお告げが今ここに…

HOROSCOPE

4月23日からのスーパーファミコン放送の開始を記念して、みんなの4月21日から5月20日までの1ヵ月間の運勢を星座別に占ってみた。相性のいい番組や見ると幸運を呼ぶ番組（ラッキー番組）もわかっちゃうよ！



モーリス　チャコシー

西洋占星術、タロットカード、インスピレーションなどで占うことを得意とする。高校のころエジプトに行き、霊的な体験をしてからその力がますます冴えてきた。渋谷にある占いの館「トリン」で鑑定をおこなっている。

ARIES 牡羊座 3/21〜4/19

自信やゆとりが出てきます。今までやりたかったことを、迷わずにやってみましょう。不必要なことは切り捨てて。

タモリさんの「サバチーチ・カレッジ　森田分校」がラッキー。

TAURUS 牡牛座 4/20〜5/20

思いがけないチャンスや、耳よりな情報が入ってきそう。待ってばかりいないで自分から行動しましょう。

番組では、毎週金曜日の夕方に放送される、裕木奈江さんの「明日になれば…」が◎。

GEMINI 双子座 5/21〜6/21

あなたの自由な発想や友達づき合いで、思いがけない、うれしい話が聞けそうです。ただし、約束はちゃんと守ること。

穴井夕子さんのでている番組、「月曜ワイド」がラッキー。

CANCER 蟹　座 6/22〜7/22

あまり考えずに、思いつきにまかせて動くと良い方向に進みます。年上の人と一緒にいると、金運もupしそうです。

番組では、内田有紀さんの出ている「夕暮れストリートキッズ」が吉。

LEO 獅子座 7/23〜8/22

周囲に対して、あまり強気にでてしまうと白い目で見られますよ。とにかく、愛想よくしていましょう。計画的にスタートして。

泉谷しげるさん&浜崎あゆみさんの番組「狼が来た！」が◎。

VIRGO 乙女座 8/23〜9/22

過去にこだわらずに、先のことを考えよう。将来のやりたいことに自信を持ってください。あまりまわりにこだわらずマイペースに。

お笑いをテーマにした、火曜、木曜、土曜の爆笑問題の番組が吉。

LIBRA 天秤座 9/23〜10/23

あなたのセンスやアイデアを活かした生活をすると、自然に良い方向に進みます。妥協をしてはいけません。ただし、隠しごとは禁物ですよ。

穴井夕子さんのでている「月曜ワイド」がラッキー。

SCORPIO 蠍　座 10/24〜11/22

いろいろなタイプの人との交流が増え、付き合いも忙しくなります。やりたいことにもお金を使いそうですが、今は必要なときですから、使いましょう。

「AK-LIVE ヒット・ギャング」が◎。

SAGITTARIUS 射手座 11/23〜12/21

あなたの意見や主張も通りやすく、周囲の目も好意的です。やりたいことに対しても積極的に行動しましょう。考えないでゴー！

日曜日の、タモリさんの番組「サバチーチ〜」を聞いて頑張ろう。

CAPRICORN 山羊座 12/22〜1/20

落ち込んでいた人や元気のなかった人は運気も良くなってきます。目上の人からも援助されることもありますよ。生活も充実して楽しくなれるはず。

おもしろい、しましまんずの番組を見るのが◎。

AQUARIUS 水瓶座 1/21〜2/18

いまいちあなたらしさが輝きません。人から気になることを言われたり不安にさせられそう。あまり気にせず聞き流して下さい。5月に入れば良くなります。

S.O.S.の番組が、何かの助けになるかも。

PISCES 魚　座 2/19〜3/20

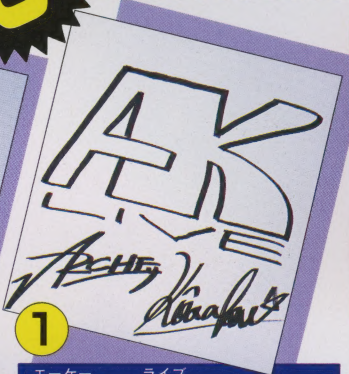
受け身ばかりでいると、損をしますよ！　せっかく良くなるときなのに…。夢を捨てずにあきらめないで進みましょう。もっと明るく素直になって。

番組では、ふーみんの「素敵に片想い」が◎。

プレゼント

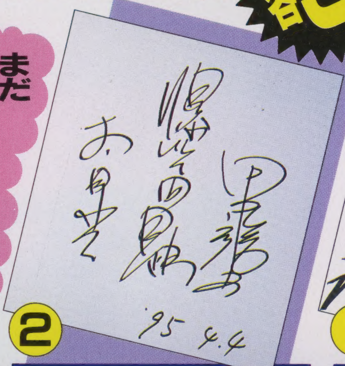
各3名

スーパーファミコンアワーを盛り上げてくれるパーソナリティから、サイン色紙のプレゼント。残念ながら、全員からもらうことは出来なかったけれど、その代わりに、セント・ギガから㊙なプレゼントをもらうことができた。㊙だから、どんなものかは見せてあげられないけど、「普通では絶対手に入れることが出来ない物」ということは確か。もらってからのお楽しみだね!!



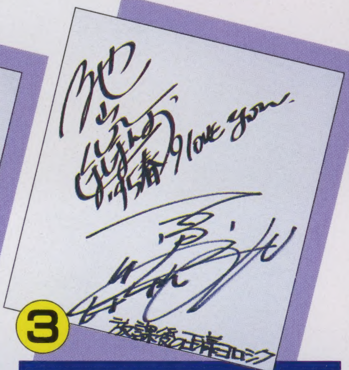
1 AK-LIVE

毎週月～土曜の番組「AK-LIVE　ヒット・ギャング」のパーソナリティをつとめるAK-LIVEのサイン色紙を3名に



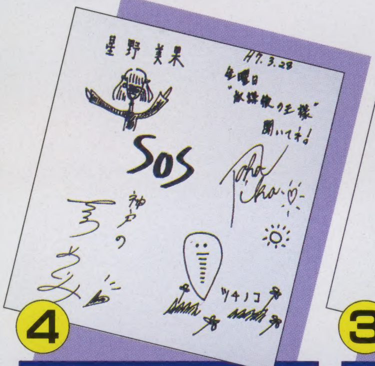
2 爆笑問題

週に3回、火曜・木曜・土曜の番組「放課後の王様」のパーソナリティをつとめる、人気お笑いコンビの爆笑問題のサイン色紙を3名に



3 しましまんず

水曜ワイドのパーソナリティをつとめる、吉本期待の風変わりなおもしろコンビ、しましまんずのサイン色紙を3名に



4 S.O.S.

金曜ワイドのパーソナリティを担当する、女のコ3人組のS.O.S.（セントギガ・女のコ・探す）のサイン色紙を3名に

まだ見せられないケド…

秘 5 ㊙グッズ

当たった人だけのお楽しみプレゼントは、セント・ギガから5名に

プレゼント希望者は…

官製ハガキに、郵便番号・住所・氏名・年齢・職業（学年）・電話番号・希望する商品の番号を明記の上、左記の住所へ。応募の締め切りは5月18日(必着)。当選者の発表は、商品の発送をもってかえさせていただきます。なお、雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。

〒105 東京都港区東新橋1-1-16 TIM ファミマガ編集部
「セント・ギガ プレゼント」係

プレゼント

ピクロスに挑戦

テレカ6名

あまりなじみのなかったピクロスも、『マリオのピクロス』が任天堂からGBで発売されたり、セント・ギガの番組になったりと人気上々。テレカが欲しい人は、左のパズルを解いた答えを、ハガキに書いて上の住所まで送ってね。

ピクロス3つのルール

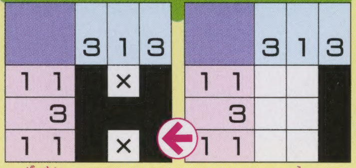
①上側と左側にある数字は、ピクロスを解く上でのヒント。その列にあるマスを、連続してぬりつぶす目の数を表している。
②ヒントの数字が複数ある場合、連続してぬりつぶすマスが、複数になることを表している。
③連続してぬりつぶすマスが複数である場合、そのマスとマスの間は、いつもひとつ以上のマスをあける。

このテレカがもらえるヨ



↑2種類あるけれど、各3名ずつにプレゼント

簡単なやり方



↑絶対にぬりつぶせるところから埋めていき、はいらないところには×していく

でてくる文字をあててネ！

	4 2 2 1	4 2 7	2 1 2 7	2 4 2 1	2 4 4	3	8 3 1	8 3 1	2 2 2 1	2 2 2 2	2 6	13	8 2	2 2 3	3 3 2
55															
59															
224															
5421															
242															
522															
5221															
24															
64															
12															
28															
424															
25															
232															
35															

スーパーファミコン放送完全ガイド
ファミリーコンピュータMagazine
5月5日・19日合併号 特別付録



スーパーファミコン放送
完全ガイド